



# Bilten Prinova



# Sadržaj

**01** [Književnost za mlade](#)

**02** [Klasici](#)

**03** [Suvremeni romani](#)

**04** [Publicistika](#)



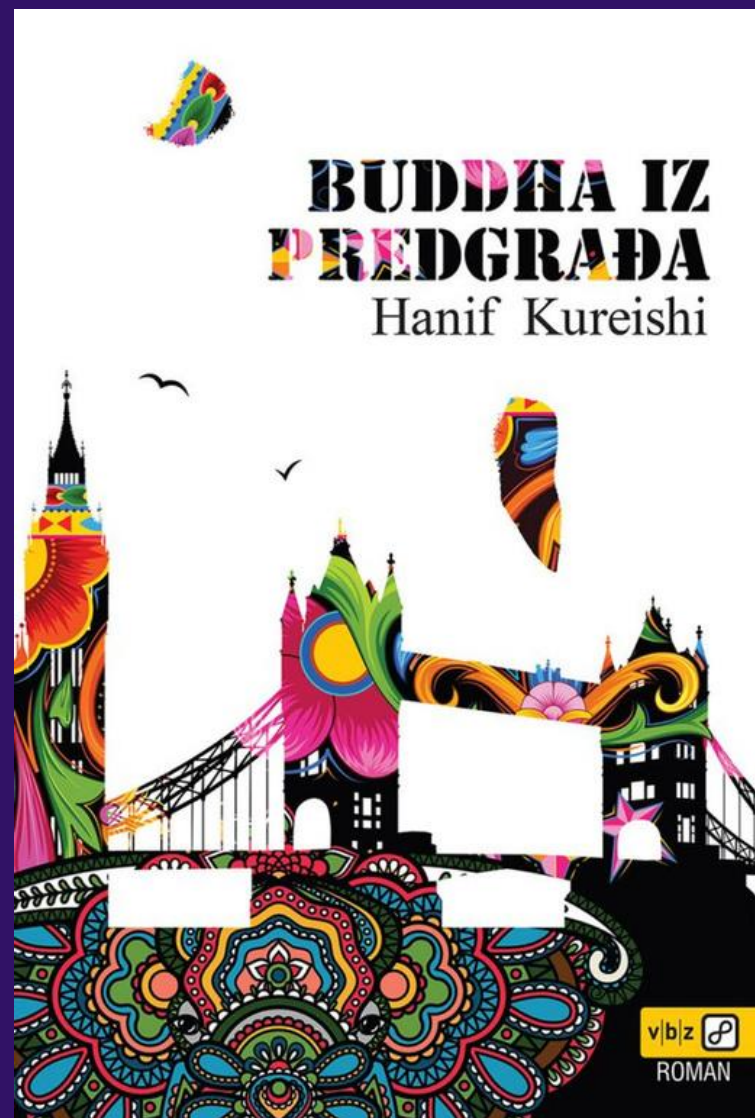
Ako te zanimaju određene knjige, klikni na natpis i prezentacija će se prebaciti na početni slajd tih knjiga.

# Književnost za mlade



# Buddha iz predgrađa

Hanif Kureishi

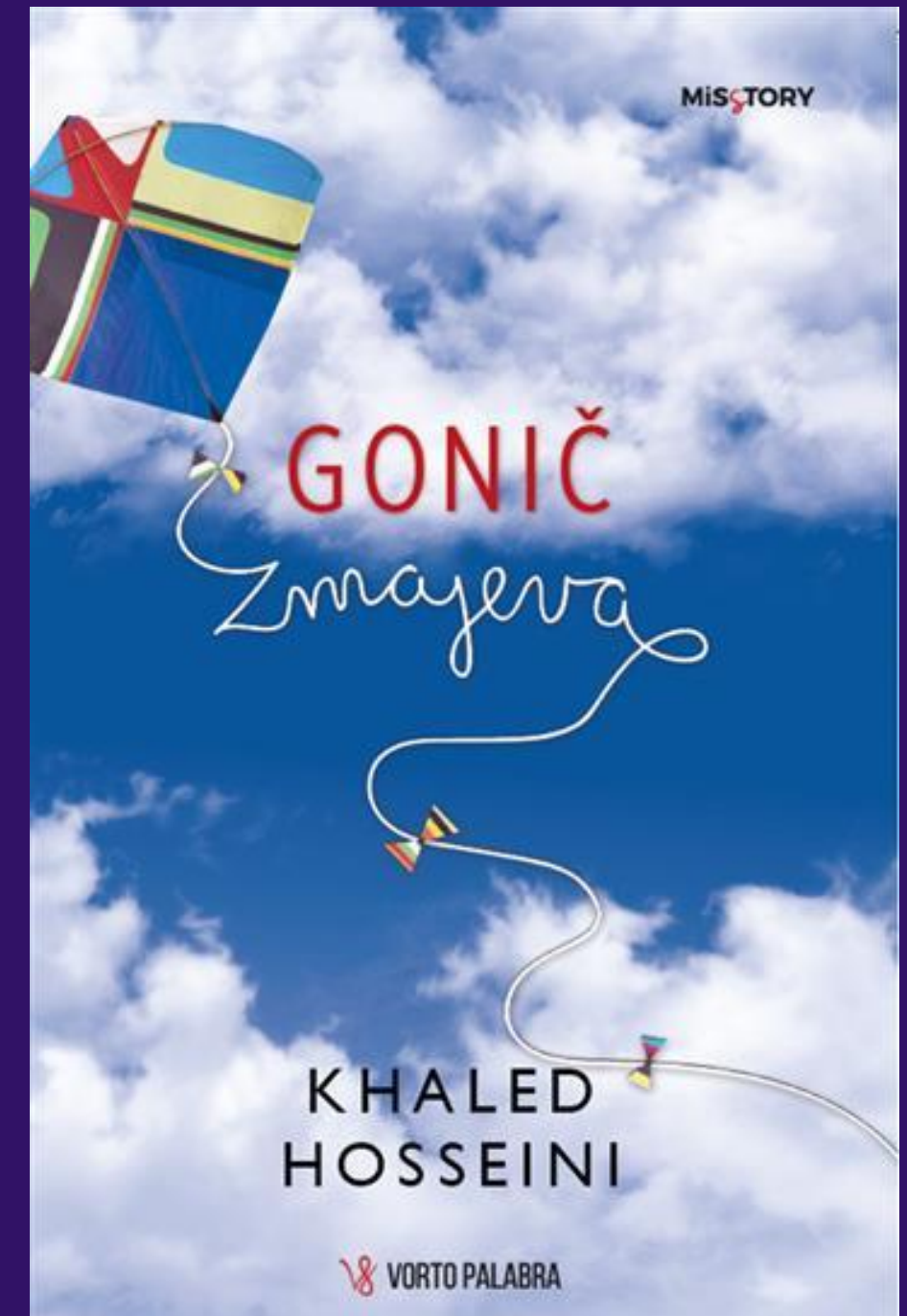


“Glavni junak romana, ujedno i pripovjedač, Karim Amir, živi u Južnom Londonu, s majkom Engleskinjom i ocem Indijcem, gdje provodi svoje tinejdžerske dane u bezbrižnom životarenju i u neprekidnoj potrazi za pustolovinama i seksualnim otkrićima. No sve se počne mijenjati kada se njegov otac, koji je u lokalnoj zajednici počeo održavati predavanja o budizmu, popraćena vježbama joge i istočnjačkim meditacijama, previše zbliži s jednom od svojih sljedbenica, drskom i ambicioznom Evom, majkom Karimova školskog kolege Charlieja, idola svih lokalnih vršnjaka. Ubrzo nakon rasapa na obiteljskom planu, mladi Karim, nadajući se ostvariti glumačku karijeru, ulazi u svijet buntovnih kazališnih redatelja i glumaca, punk-rock zvijezdi, glamuroznih zabava, seksualnog eksperimentiranja...”<sup>66</sup>

# Gonič zmajeva

Khaled Hosseini

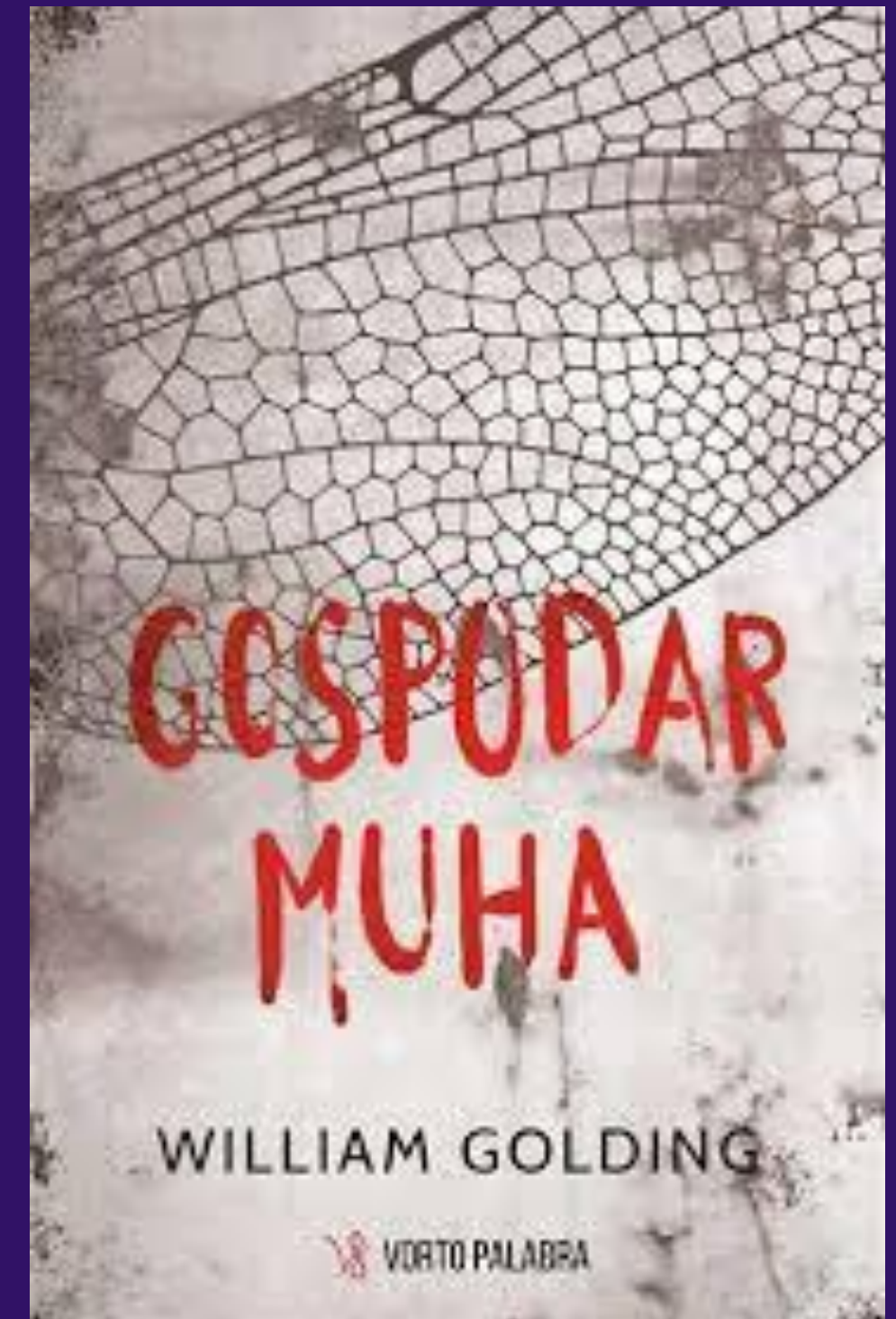
“Ovo je prvi roman afganistanskog pisca Hosseinija koji je do sada preveden na više od dvadeset jezika, a prava za film odavno su prodana. U središtu romana je priča o životu i odrastanju nepismenog afganistanskog dječaka ispričana od njegovog najbližeg prijatelja kojega životni put vodi od Kabula do Pakistana, a potom u San Francisco. Uz dirljivu priču o dječaćkom prijateljstvu nepismenog Hasana i Amira koji je pripadnik izuzetno imućne obitelji, kroz roman se razvija priča o jednoj nesretnoj zemlji uništenoj sovjetskom okupacijom i talibanskim režimom.”



# Gospodar muha

William Golding

"Izbor teme je pokušaj da se uđe u trag nedostacima društva slijedeći nedostatke ljudske prirode. Pouka priče je u tome da oblik društvene zajednice nužno mora ovisiti o etičkoj prirodi pojedinca, a ne o etičkoj prirodi političkog sustava, ma koliko ta priroda bila logična ili vrijedna poštovanja." W. Golding Skupina dječaka, jedinih preživjelih nakon zrakoplovne nesreće, našla je svoj spas na pustom otoku. Od proročki raspoloženog Simona, preko moralnog Alpha, do brutalnog Jacka, svaki od dječaka pokušava uspostaviti kontrolu nad novom situacijom. No, njihova nastojanja da se organiziraju i među sobom zavedu red ubrzo uzmiču pred primitivnim nagonima i kaosom..."



# Ponoćni klub

Christopher Pike



“Priče mladih ljudi iz Rotterhama inspirirale su redatelja Mikea Flanagana da režira Netflixovu napetu horror-seriju „Ponoćni klub“. Hospicij Rotterham dom je petero tinejdžera koji umiru od neizlječivih bolesti, ali do posljednjeg daha ne prestaju tražiti smisao života u ljubavi, prijateljstvu i darovima mašte. Ilonka, Anya, Kevin, Spence i Sandra na samom početku života moraju se suočiti s vlastitom smrtnošću, ali unatoč tuzi i razočaranju ne dopuštaju da ih zarobi strah. Osnovali su Ponoćni klub i noćima smišljaju i pripovijedaju priče pune spletki, izdaja i užasa, nade, ljubavi i smijeha. Izmišljeni svjetovi iz noći u noć isprepliću se sa stvarnim životima petero junaka koji i u zadnjim danima radoznalo otkrivaju čarolije života.”

# Kako mi je ludilo objasnilo svijet

Dita Zipfel

Njemačka nagrada za najbolji roman za mlade 2020.

“Neke ljude u svojem životu Lucie Schmurrer može izdržati samo ako ih promatra kao objekte svojih antropoloških istraživanja. Na primjer Michija. I svoju majku koja je izabrala Michija za novog dečka. A sad je tu još i Klinge – jedan najvjerojatnije čaknuti starac, kojemu treba ghostwriter za njegovu kuharicu. Naravno da mu Lucie ne vjeruje ni riječ od onoga što joj diktira, neke recepte s navodno čarobnim moćima. Ali svejedno će po njegovom receptu skuhati ljubavni napitak. Nije da joj se Marvin stvarno sviđa, ionako se sviđa apsolutno svima ostalima, ali zašto ne probati.”





# Kobna igra

Karen M. McManus



“Kriminalistički roman za mlade svojevrsni je nastavak romana *Lažljivac među nama*, iako se može čitati i samostalno. Glavni likovi u ovom nastavku sporedni su u prvome romanu. Godinu i pol nakon nemilih događaja u srednjoj školi Bayview pokrenutih pogibijom školskog kralja tračeva Simona Kellehera, život se vratio u normalu. Četvorka iz Bayviewa završila je gimnaziju i svako nastavlja svoj životni put. Ali, netko pokreće novu igru „Istina ili izazov“ oponašajući Simona i sve se vraća na početak. Tajne izlaze na vidjelo, šaputanja i ogovaranja postaju sve glasnija. Većina učenika igru doživljava kao zabavnu u dosadnoj školskoj svakodnevnici, sve dok za nekoga ne postane smrtonosna.”

# Sve se vraća, sve se plaća

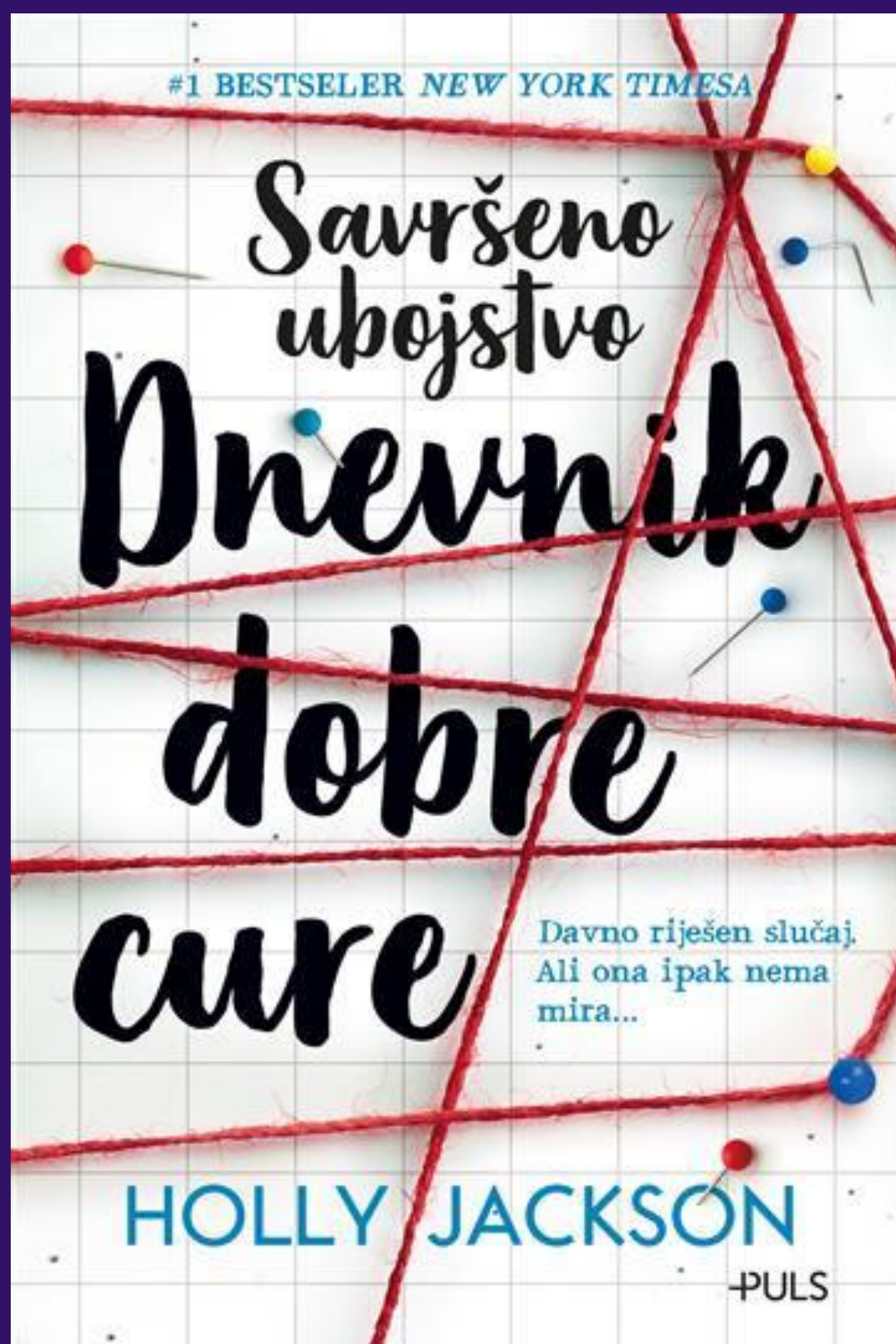
Karen M. McManus

“Završni dio trilogije o Ekipi iz Bayviewa kojemu prethode *Lažljivac među nama* i *Kobna igra*. Društvo iz tzv. Kluba ubojica dočekalo je mirnije dane poslije turbulentnih događaja iz prve dvije knjige. Sve sjeda na svoje mjesto, polako zacjeljuju vidljive rane, ali i one koje su urezane u njihova sjećanja. Međutim, s pojavom tajanstvenog oglasa na panou uz cestu i izlaskom iz zatvora omraženog Jakea, za njih završavaju mirni dani. Ekipa se ponovno okuplja kako bi istražili nove tajne iz prošlosti u još jednom napetom trileru za mlade.”



# Savršeno ubojstvo: dnevnik dobre cure

Holly Jackson

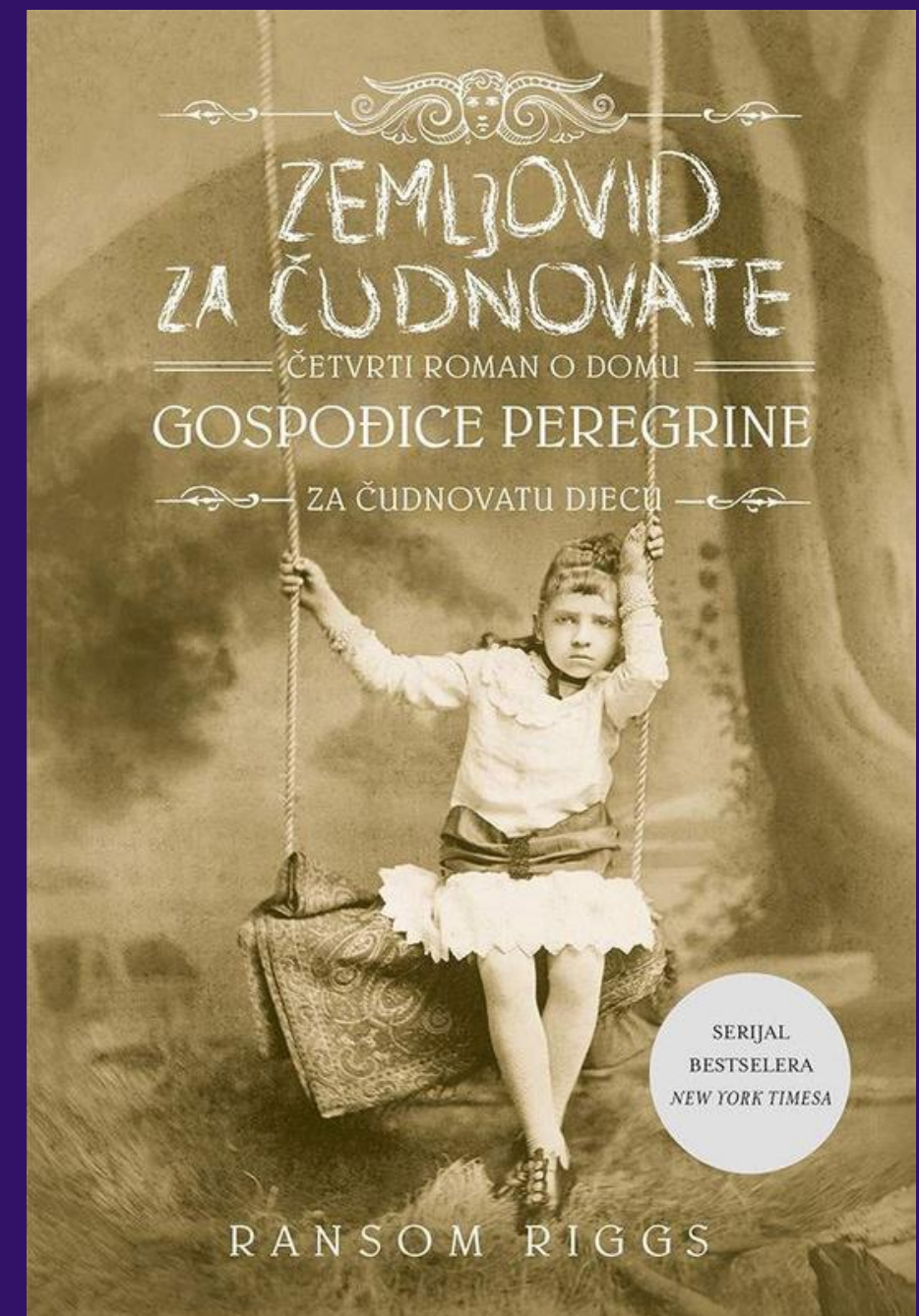


“U gradu Little Kiltonu 2012. godine nestala je Andie Bell, učenica završnog razreda srednje škole. Sumnja za nestanak i moguće ubojstvo te popularne srednjoškolke pada na njezina dečka Sala Singha, koji nekoliko dana poslije počini samoubojstvo i ostavlja poruku s priznanjem krivnje. Iako tijelo Andie Bell nikada nije pronađeno, za policiju je slučaj završen. Pet godina poslije Pippa Fitz-Amobi za svoj završni školski istraživački projekt odabire upravo taj slučaj koji je potresao njihov grad i zauvijek obilježio obitelj optuženog Sala Singha. Pippa, zajedno sa Salovim mlađim bratom Ravijem, kreće u temeljito istraživanje svih okolnosti toga kobnoga dana. Jer Pippa, kao i Salova obitelj, ne vjeruje da je on počinio zločin i poduzet će sve kako bi to dokazala i otkrila pravog zločinca. Ovaj napeti kriminalistički roman za mlade prvijenac je britanske spisateljice Holly Jackson i prvi u serijalu od tri romana.”

# Dom gospođice Peregrine za čudnovatu djecu 4: zemljovid za čudnovate

**Ransom Riggs**

“Serijal bestselera o gospođici Peregrine i čudnovatoj djeci – Dom gospođice Peregrine za čudnovatu djecu, Šuplji grad i Knjižnica duša – nastavlja se novom uzbudljivom pričom Zemljovid za čudnovate smještenom u Americi. Stare fotografije otkrivaju dosad neviđeni svijet čudnovate Amerike, a ova knjiga donosi i nešto novo – fotografije u boji. Nakon što je porazio grozomorne neprijatelje koji su zamalo uništili svijet čudnovatih, Jacob se našao tamo gdje je priča i počela – u Floridi. No sada su s njim gospođica Peregrine, Emma i čudnovati prijatelji. U Zemljovidu za čudnovate, izvrsnom nastavku Doma gospođice Peregrine za čudnovatu djecu, čekaju ih nova čuda i opasnosti. U novoj pustolovini kroz vrijeme, priču ponovno ilustriraju neobične fotografije, od kojih su neke u boji.”



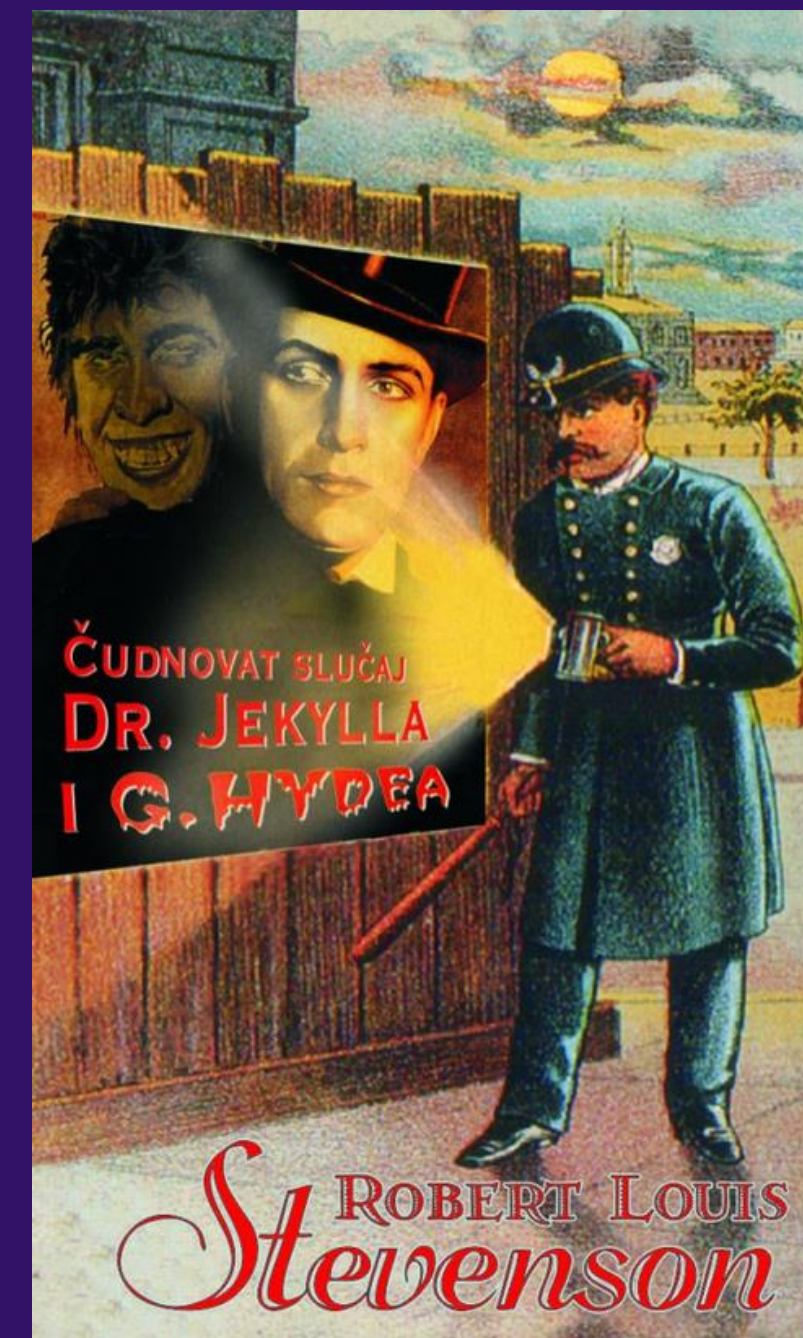
# Klasici



# Čudnovati slučaj dr. Jekylla i g. Hydea

Robert Louis Stevenson

“Izumivši čudotvorni napitak, dr. Jekyll, poznat po svojoj neizmjernoj dobroti, omogućava sebi da se povremeno preobrazi u prirodno drugo biće- pod tim drugim likom (Mr. Hyde) u potpuno nesputanom obliku nastupa i izražava se njegova druga, demonska priroda, čineći zlodjela. Poigravajući se elementima fantastike, kriminalističkog romana i romana strave, autor se iznimno vješto služi motivom dvojnika (veoma popularnim u 19. st.), stvorivši klasičnu parabolu o polarizaciji ličnosti, jednako aktualnu danas kao i u vrijeme kada je napisana.”



# Tramvaj zvan žudnja

Tennessee Williams



“Tramvaj zvan Žudnja, potresna psihološka drama o propasti profinjene ali promiskuitetne Blanche DuBois, predstavnice dekadentne južnjačke aristokracije, sukobljene s grubom sadašnjicom personificiranom u liku vitalnog Stanleya Kowalskog potvrđuje Williamsovu reputaciju jednog od najznačajnijih svjetskih poslijeratnih dramatičara.

Neurotična Blanche nipošto nije bez šarma i uzaludnost njezina bijega, strategije njezinih pokušaja zaustavljanja vremena i njeni (neuspjeli) pokušaji poetiziranja grube stvarnosti pobuđuju simpatiju, dok je Stanleyeva animalnost i vitalnost, kolikogod zastrašujuća, odraz psihičkog i fizičkog zdravlja. Drugim riječima, drama je poprište određene nostalgije za profinjenošću starog Juga, ma koliko ona možda bila lažna i nestvarna, te straha od vitalnosti sadašnjice, ali i udivljenosti pred njom. Iluzija i stvarnost, naravno, ne posjeduju istu snagu, pa Blanche i Stanley nisu ravnopravni protivnici.”

# Mačka na vrućem limenom krovu

Tennessee Williams

“Bespoštedna bitka za nasljedstvo u Mački na vrućem limenom krovu tek je okvir drame u čije središte Williams stavlja poremećeni odnos Bricka, mlađeg sina Pollitta, bivšeg talentiranog sportaša, a sada alkoholičara i njegove supruge Maggie, “mačke” iz naslova drame. Temperamentna, snažna, senzualna Maggie odbija biti žrtvom te snagom svoje volje, ali i ljubavlju, prisiljava Bricka da se suoči sa svojim demonima i možda nađe spokoj. Unutar parametara poremećenog društva što ga Williams ocrtava, Maggiena ljubav, naravno, nije nesebična, jer ona tek uspostavom pravih bračnih odnosa s Brickom može računati s nasljedstvom, a Williams ostavlja otvorenim i pitanje jesu li ljubav i suočavanje s istinom dovoljni.”





# Novela o šahu

Stefan Zweig

“Svi su se čudom čudili kad je neugledni doktor B., austrijski emigrant na putničkom parobrodu od New Yorka do Buenos Airesa, gotovo slučajno zaigrao protiv aktualnog svjetskog šahovskog prvaka Mirka Čentovića te zaigranom lakoćom pobijedio protivnika koji je igrao mehanički, rutinirano. No partija šaha budi sjećanja na teror zatočeništva u nacionalsocijalizmu i ponovno otvara ranu u duši koja iznova prijeti duševnomu zdravlju doktora B.-a. Novela o šahu smatra se posljednjim i najpoznatijim djelom Stefana Zweiga u čijem se središtu radnje nalazi sučeljavanje nezamislivih psihičkih ponora, koje bivši zatvorenik Gestapa nosi u sebi, s površnim načinom života bogatih putnika. Partija šaha u početku samo je obična zabava, tek isplativ sport, ali u liku zatvorenika, doktora B.-a, koji se tijekom zatočeništva intenzivno bavio šahom, dobiva dublje značenje. Ovo pripovjedačko remek-djelo objavljeno je na mnogim jezicima, dvaput je filmski ekranizirano, a prema njemu su nastali i balet i opera.”

PETRINE

KNJIGE



Stefan Zweig  
Novela o šahu

# Jane Eyre

## Charlotte Brontë

“Odmah po objavljivanju 1847. prepoznat kao remek-djelo, roman Charlotte Brontë Jane Eyre izvanredna je priča o jednoj od najneovisnijih i najsamosvojnijih junakinja svjetske književnosti. Siromašna i fizički ne suviše atraktivna Jane Eyre započinje život kao usamljeno siroče u kući tetke koja ju mrzi. Kad odraste postaje guvernanta u Thornfield Hallu, gdje zavoli svojeg poslodavca, bajronovski mračnog i strastvenog gospodina Rochester, koji se ludo zaljubi u Jane zbog njezine jednostavnosti, otvorenosti i intelektualne znatiželje. No razotkrivanje strašne, mučne tajne razdvaja strastveno zaljubljene junake... Jedan od najslavnijih, najutjecajnijih i najpopularnijih romana svjetske književnosti (s najviše filmskih adaptacija) iznenađujuće je moderan spoj strasti, romantike, tajnovitosti i napetosti. Jane Eyre neosporno ne ostavlja ravnodušnim nijednog čitatelja no posebno ga vole žene (roman je nedavno proglašen naj snažnijom ljubavnom pričom svih vremena), a našao se i na popisu 10 knjiga kojima se čitatelji najradije vraćaju.”



# Suvremeni romani

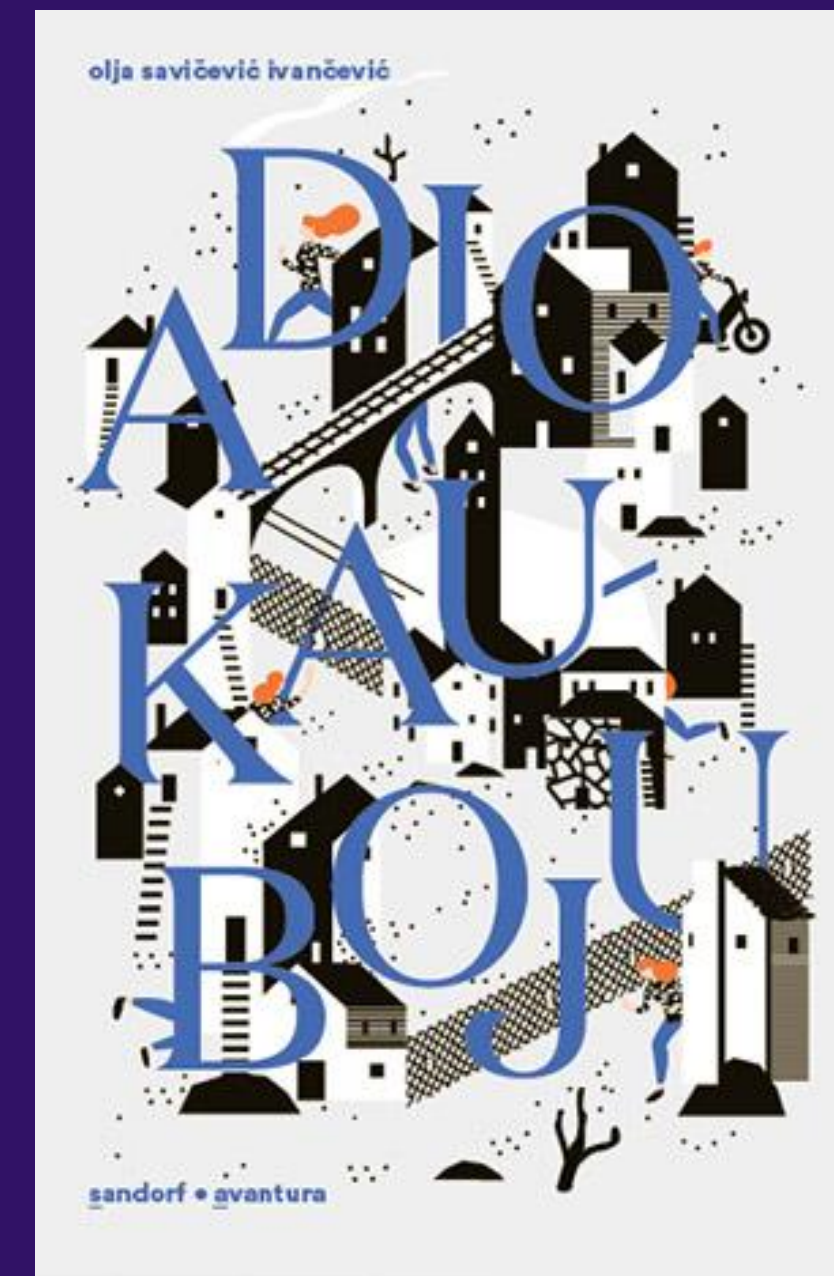


# Adio kauboju

Olja Savičević Ivančević

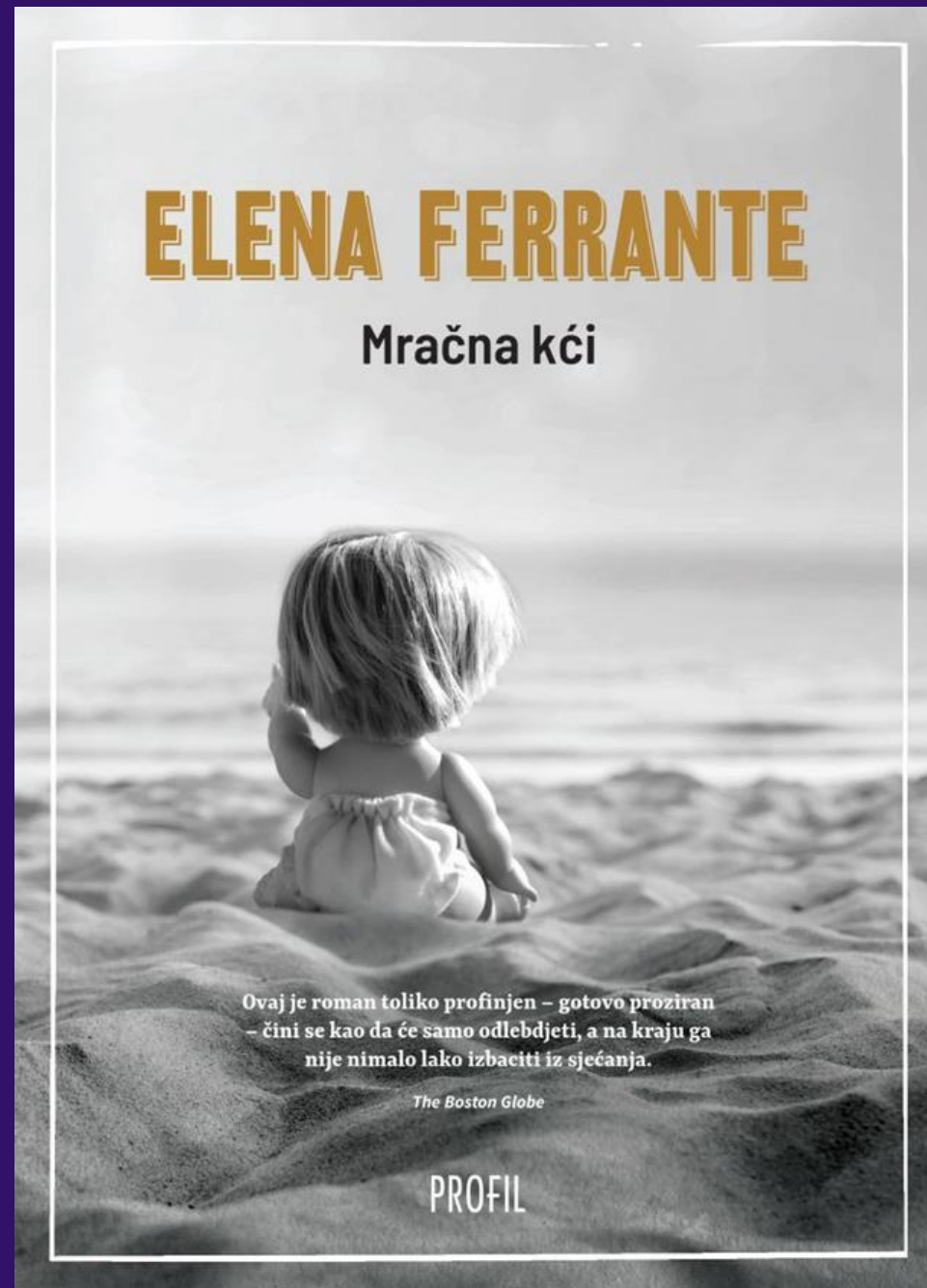
"Adio kauboju je roman o netoleranciji, o nasilju, o drugima i drugačijima, u ovom slučaju o Danijelu, bratu Ruzinave, i Braći Irokezima, o obitelji u kojoj su ostale dvije sestre i majka i njihovim odnosima, o generaciji koja se osipa, o lokalnom tranzicijskom gazdi Vrdovđeku, o lažnim herojima Nedu Montgomeryju i Anđelu s usnom harmonikom – jasno je, nalazimo se u srcu vesterna - tu je i istraga jedne smrti, željezni konj u punom trku, misteriozno pismo, mailovi, spisateljica gospođa O, kućni porno video...

Roman je ispričan kroz poetske fragmente iznimne gustoće, skakućući u vremenu i prostoru i skupljajući se prema kraju, velikom finalu s pucanjem i putovanjem."



# Mračna kći

Elena Ferrante

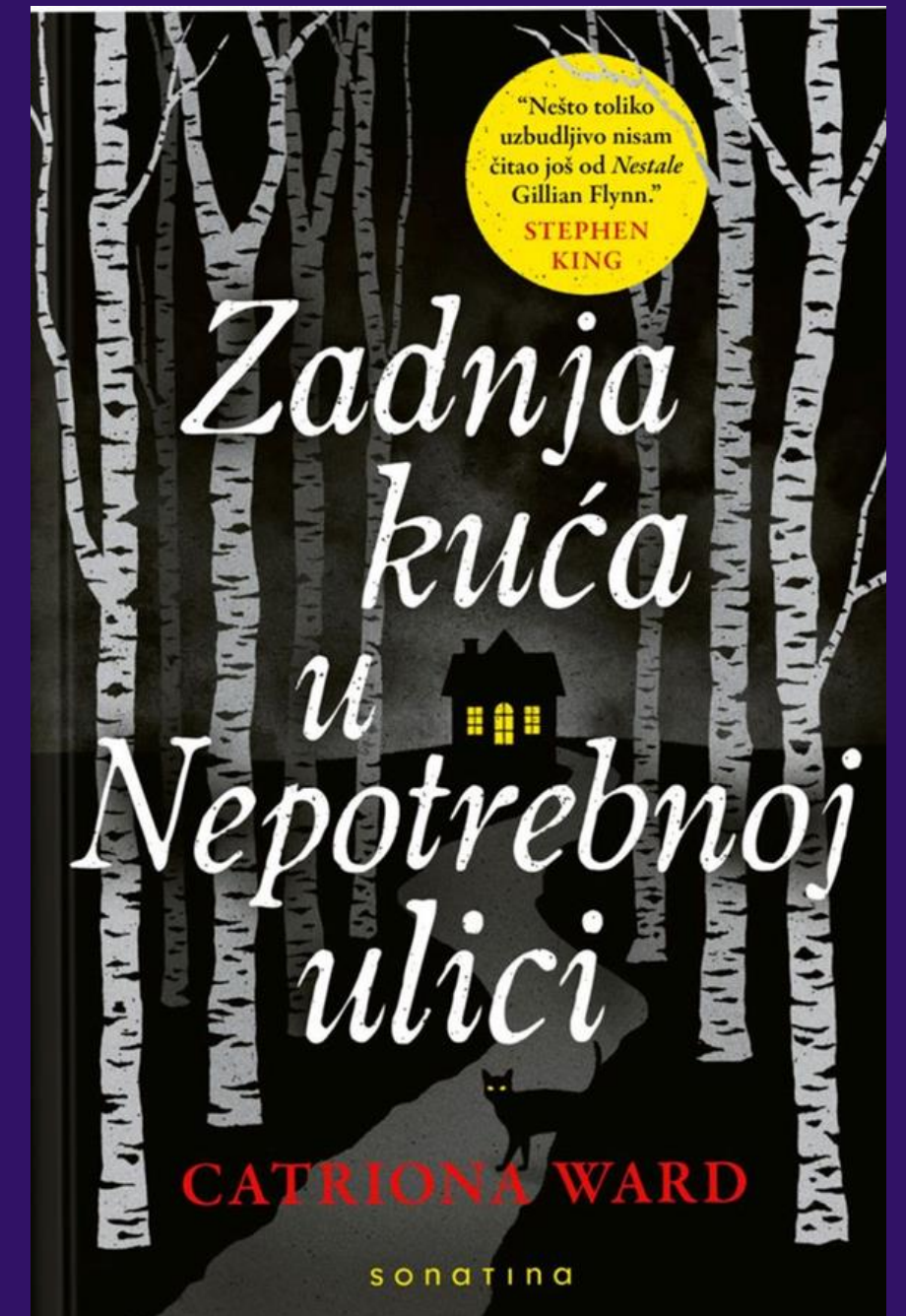


“Leda, rastavljena profesorica srednjih godina, ostala je sama nakon što su joj kćeri otišle k ocu u Toronto. Odlučila je otići na ljetovanje u mjestašce na Jonskome moru i premda se sprema na razdoblje nelagodne samoće i nostalgije za kćerima, neočekivano uživa u osjećaju potpune slobode. Svakodnevno odlazi na plažu, a tamo joj pažnju zaokuplja mlada majka, Nina, koja se predano bavi svojom kćeri u pratnji velike i bučne obitelji. Nakon jednog naoko sitnog događaja, Ledu preplavljaju sjećanja na teške i nekonvencionalne odluke koje je donosila kao majka, a koje su joj odredile život. “Mračna kći” slojevita je meditacija o majčinstvu, snažna priča o podvojenim osjećajima koje gajimo prema svojoj djeci te izniman pokušaj definicije ženskog iskustva, slobode, odgovornosti, žudnje i zadovoljstva.”

# Zadnja kuća u nepotrebnoj ulici

**Catriona Ward**

“Ovo je priča o ubojici. O otetom djetetu. O osveti. Ovo je priča o Tedu koji sa svojom kćeri Lauren i mačkom Olivijom živi u jednoj običnoj kući na kraju jedne obične ulice. Sve to je istina. A opet, nešto je i laž. Ovu obitelj povezuje neizreciva tajna, a kad se preko puta doseli nova susjeda, istina bi ih sve mogla uništiti. Jer nešto leži zakopano u mračnoj šumi na kraju Nepotrebne ulice. No nije ono što mislite... Iz pera višestruko nagrađivane autorice romana Little Eve i Rawblood, Catriona Ward, stiže nam ova izvanredna priča koja će vas ushititi i dirnuti, nevjerojatno maštovito djelo koje će vam svojom ljepotom slomiti srce. Prijevod: Igor Rendić “Okolo romana Zadnja kuća u Nepotrebnoj ulici Catriona Ward s razlogom se podigla fama. Pročitao sam ga i ostao osupnut. Istinski vam kida živce i čuva svoje nevjerojatne tajne sve do samoga kraja.”



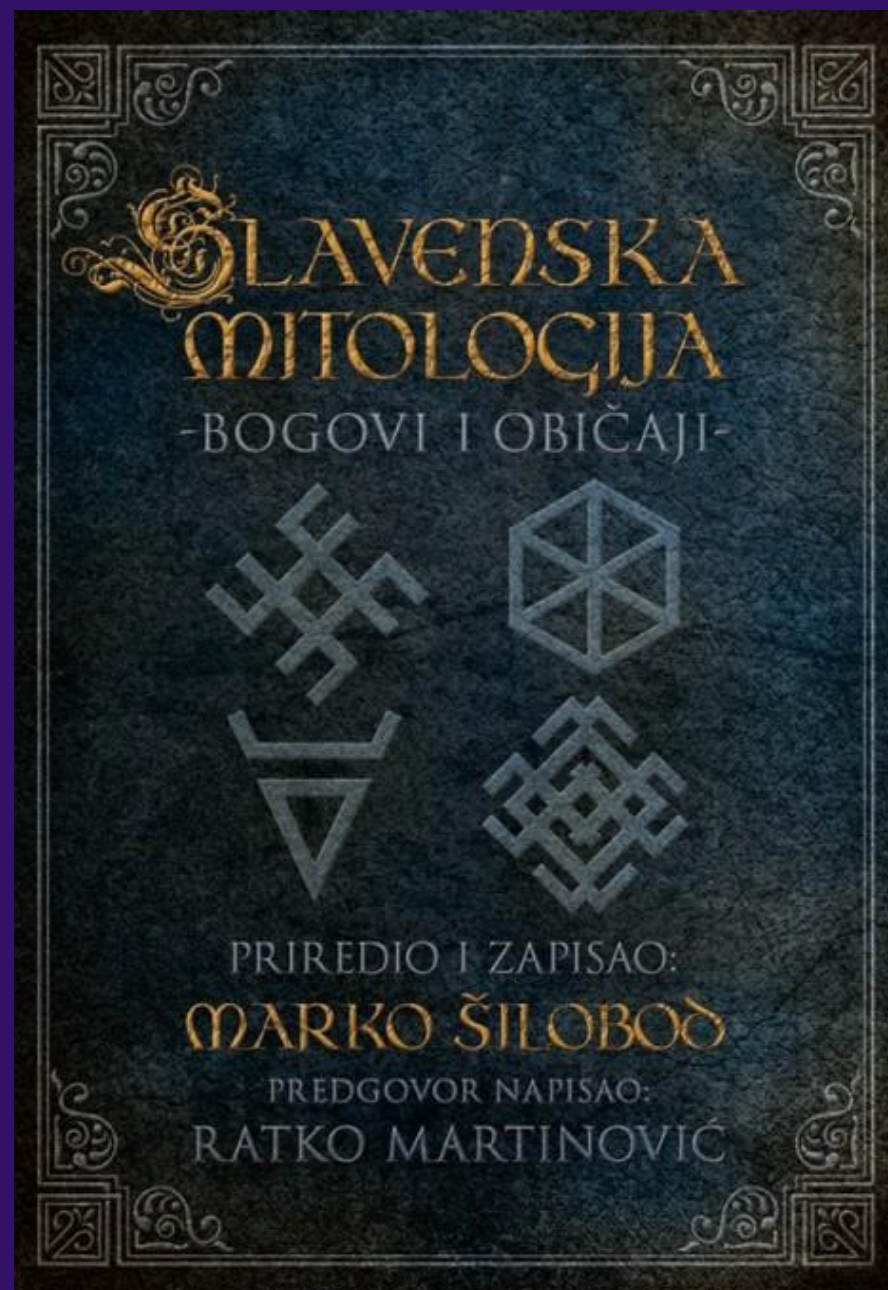
# Publicistika



# Slavenska mitologija - bogovi i običaji

“Suprotno Rimljanima, koji su mitsko bogoštovlje preuzeli od Grka, Slaveni se nisu oslanjali na grčku ili rimsku mitologiju, već su individualno stvarali svoj vlastiti krug – slavenskih mitskih likova. Također, za razliku od grčke i nordijske mitologije, u slavenskoj mitologiji nema ratova između bogova, što ukazuje na sklonost Slavena prema harmoniji i zajedničkom suživotu s prirodom i silama prirode. Temelj slavenske mitologije prije svega čine animistička vjerovanja i magija, vjerovanje u demone i duhove, kult mrtvih, kult predaka i kultno poštovanje bogova. Drevni Slaveni su vjerovali u jednog boga, a sve bogove na koje nailazimo u slavenskoj mitologiji, možemo protumačiti kao manifestaciju jednog te istog boga.

Knjiga opisuje najpoznatije slavenske bogove, mitološka bića, običaje i rituale povezane s prirodom.”





# Težina ljepote- Ispovijest o samoiscrpljivanju i opraštanju

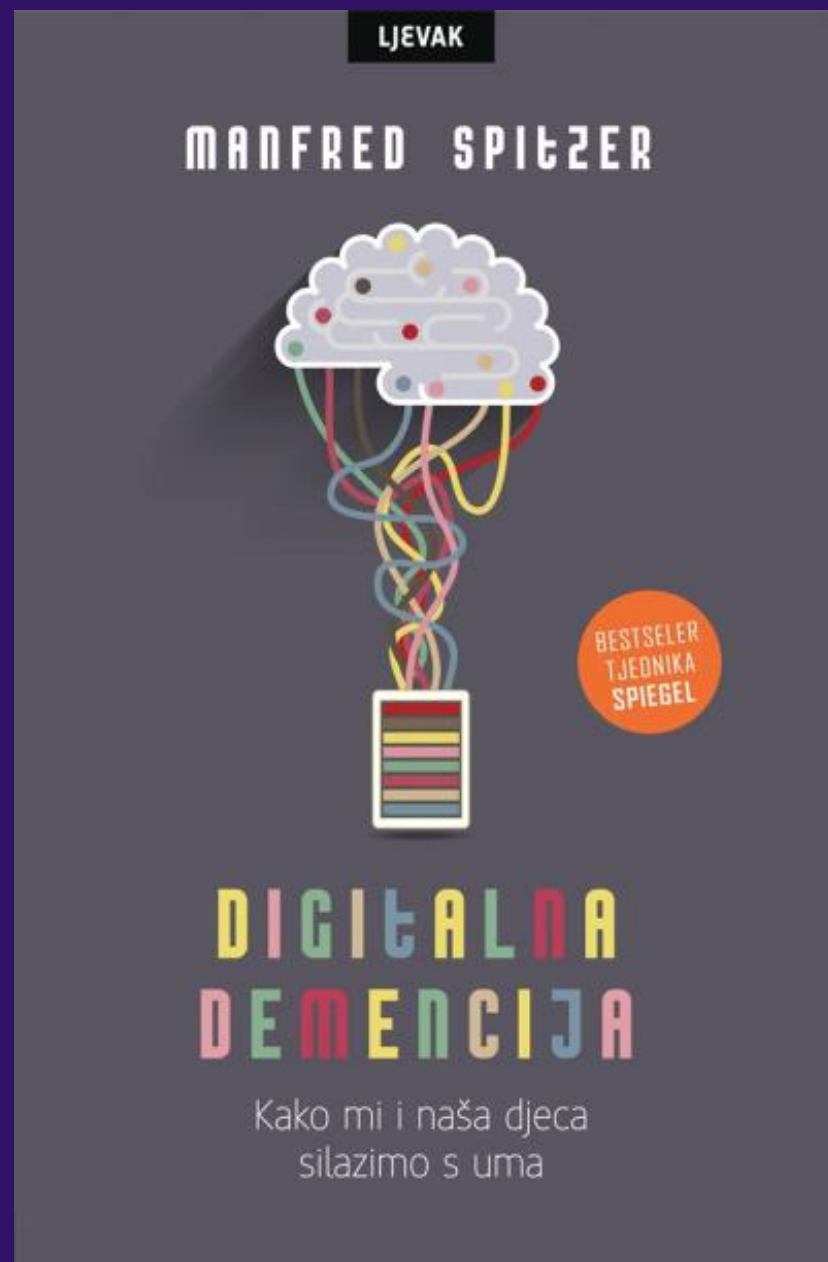
Neda Vuković

“Novo izdanje ispovijesti o anoreksiji i oporavku do ponovnog povjerenja u život. Ispovijest "Težina ljepote" bila je 2014. kod nas prvo objavljeno iskustvo anoreksije. Danas, iz perspektive udate žene i majke troje djece, autorica reflektira o traumama svog odrastanja i vraća nadu djevojkama koje ne nalaze način za borbu s poremećajem hranjenja. U posljednjih 10 godina nisu se poboljšale mogućnosti liječenja poremećaja hranjenja, dok se u javnosti problem i dalje potiskuje i borba s anoreksijom prepušta zabrinutim roditeljima i liječnicima koji su izravno suočeni sa slučajevima djevojaka koje odbijaju hranu.”



# Digitalna demencija

Manfred Spitzer



“Ugledni njemački neuroznanstvenik i psihijatar Manfred Spitzer u knjizi Digitalna demencija: Kako mi i naša djeca silazimo s uma upozorava roditelje da djeci, čiji je mozak još u razvoju, ograniče vrijeme provedeno ispred ekrana digitalnih medija. Ključna je premisa da nas elektronički mediji – pametni telefoni, digitalni asistenti, računala, satelitska navigacija i stalna povezanost s internetom – „oslobađaju“ uobičajenih mentalnih napora te stoga postajemo sve ovisniji o tehnologiji, a naše psihičke sposobnosti slabe. Mnoga djeca nemaju potrebe pamtiti informacije jer znaju da ih u svakom trenutku mogu „uguglati“, kaže Manfred Spitzer. Multitasking ili rad na više stvari istovremeno, sumanuto klikanje od stranice do stranice, odvlači djeci pažnju, rasipa energiju i remeti fokusiranje na ono što je važno. Što više vremena provode surfajući i igrajući razne igrice, djeca će imati više problema s pažnjom i koncentracijom. Osim toga, igrice mogu izazvati ovisnost. Nadalje, što više vremena provedu pred ekranima elektroničkih medija, djeca će imati to lošije društvene vještine, bit će nesocijalizirana i frustrirana.”

# Epidemija pametnih telefona

## Manfred Spitzer

“U posljednjih deset godina, pametni je telefon golemom brzinom osvojio svijet i promijenio svakodnevicu svojih četiri milijarde korisnika kao nijedna tehnička inovacija prije. Od jutra do večeri, na poslu i u privatnom životu: čini se da ništa ne funkcionira bez pametnog telefona. No, ima li njegova uporaba svoju cijenu? Kao da se o njemu samo razmišlja u pozitivnom kontekstu, a malo njih se brine zbog negativnih učinaka na naše razmišljanje, osjećaje i djelovanje, naše zdravlje i naše društvo. Krajnje je vrijeme da se ovom pomodnom hiru suprotstavimo činjenicama.

Na zdravstvene posljedice pretjerane uporabe pametnih telefona upozoravaju i investitori i poduzetnici. Šef Applea preporučuje da se pametni telefoni ne bi trebali koristiti u školama, francuski ih je predsjednik tamo potpuno zabranio, a Južna Koreja već godinama ima zakone koji štite mlade od najgorih posljedica upotrebe mobitela.

Angažirani psihijatar Spitzer, nakon što je u svojim bestselerima obradio temu usamljenosti te opasnosti od digitalnih medija, u svojoj novoj knjizi ponovno obrađuje jedan od najvažnijih problema suvremenog čovjeka.”

